SIGMA

Creuset de la création avant-gardiste, le festival Sigma (1965 – 1996), éclaté dans toute la ville, électrisa Bordeaux pendant près de trois décennies. Sous l'impulsion de son créateur Roger Lafosse, la manifestation provoqua une véritable onde de choc dans la ville et au delà. Sigma fut un moment exemplaire d'expérimentations fondatrices, qu'il s'agisse du théâtre, de la danse, de la musique ou des arts visuels, en interaction avec des formes alors méconnues comme le happening ou la performance parmi tant d'autres.
Cette aventure vit défiler le Living Theatre, Nicolas Schöffer, Jean-Jacques Lebel, Jango Edwards, Sun Ra, Miles Davis, Pierre Henry, Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Régine Chopinot, Jérôme Savary ou Bartabas, mais aussi Klaus Nomi, Pink Floyd ou encore Magma.

L'exposition *SIGMA* met en jeu un ensemble de documents d'archives et de propositions artistiques contemporaines. Pour rendre l'archive « vivante », nous avons choisi d'articuler plusieurs niveaux de perception.

L'exposition
Une sélection de cet ensemble considérable d'archives réalisée par le CAPC, les Archives municipales de Bordeaux et l'INA, est mise en espace dans la nef du musée sous la forme de reproductions et de montages audiovisuels.

L'Archive
L'exposition présente, par ailleurs, l'archive « brute », c'est-à-dire l'ensemble des documents originaux de Sigma, donnés aux Archives municipales de Bordeaux (AMBx) en 2011, ainsi que des documents audiovisuels mis à disposition par l'Institut national de l'audiovisuel (INA). La consultation de ces documents se fait sur place, par le biais d'un archiviste-médiateur.

Les rendez-vous SIGMA
Chaque jour pendant l'exposition, un rendez-vous (Sigmafocus, Sigmaster, Sigmastories, Sigmatour) met l'accent sur une archive, une personnalité, un événement.
Retrouvez tous ces moments et le mode d'emploi de l'exposition dans la publication SIGMA.

Le Pass SIGMA
Pour faciliter l'accès renouvelé à l'exposition et à ses nombreux rendez-vous, le Pass Sigma offre l'entrée illimitée au musée pendant toute la durée de l'exposition. *15 €, tarif unique*

L'exposition SIGMA est conçue par le CAPC musée d'art contemporain, les Archives municipales de Bordeaux et l'INA, en collaboration avec Patricia Brignone, critique d'art, sous la direction de Charlotte Laubard et Agnès Vatican.

Le travail de recherche autour de l'exposition Sigma est réalisé avec l'accompagnement d'un conseil scientifique composé de personnalités, acteurs ou témoins privilégiés qui ont fait l'histoire du festival Sigma.

Partenaires culturels Acapulco ; Cinéma Utopia ; Cinémathèque de la Danse ; CHAHUTS ; Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud ; EBABX – École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux ; Einstein on the Beach ; Goethe Institut ; La Mémoire de Bordeaux, de la Communauté urbaine et de ses communes ; Monoquini ; Novart ; Présence Capitale ; Rocher de Palmer ; Toto's Club.

Curator(s): Charlotte Laubard, Romaric Favre (CAPC), Agnès Vatican, Jean-Cyril Lopez (Archives municipales) et Patricia Brignone (commissaire invitée)

-> Nef-> Voie d'accès pour personnes handicapées> **Tarifs :** Entrée du musée, 5€ (plein tarif) ; 2,50€ (tarif réduit)
Partenaire(s): L'exposition SIGMA est réalisée avec le concours de Khilim imprimerie, Laplante imprimerie et Panofrance

CAPC musée d'art contemporain
de Bordeaux Entrepôt. 7, rue Ferrère, F-33000 Bordeaux, France
Tél. +33 (0)5 56 00 81 50 / Fax. +33 (0)5 56 44 12 07
www.capc-bordeaux.fr
gps 44°50'53.60"N/0°34'19.56"

ACCÈS **Tram** Ligne B, arrêt CAPC Ligne C, arrêt Jardin Public (depuis la gare)
Parcs de stationnement "Quinconces" (accès allées de Chartres) "Cité Mondiale" (accès, 20 quai des Chartrons) "Jean Jaurès" (accès place Jean-Jaurès et quai du Maréchal Lyautey)

Sigmafocus CAPC 11h – 18h 9 Janv. 2014

PATRICE ENARD
49 *Pourvoir*, 1982

Cinéma 90 min

49 Radical dans ses formes et extrêmement exigeant dans sa pratique, le cinéma de Patrice Enard s'oppose sur le plan formel, à toute classification. Cinéma expérimental, cinéma d'auteur ou cinéma d'analyse, peu importe les étiquettes auxquelles le cinéaste n'accordait que peu d'intérêt. Pour Patrice Enard, filmer n'a rien d'un divertissement: le cinéma est une recherche, une prise de parole en image qui, pour devenir un langage à soi, passe inexorablement par un travail d'analyse critique du langage cinématographique. Proche des milieux bordelais de la contre-culture, il participe dans les années 1970 à l'effervescence théorique ambiante en côtoyant des personnalités actives et politiquement très engagées telles que Philipe Bordier, cinéaste, programmateur pendant les premières années de Sigma, et ardent défenseur d'un «autre» cinéma. Son film *Pourvoir* est le résultat de cet engagement intellectuel et politique.

EXPOSITION: MODE D'EMPLOI

SIGMAFOCUS

Si l'ensemble des documents mis en espace relève pour la plupart du fragment (extraits de textes, de films, d'interviews, photographies de spectacles...), les Sigmafocus proposent au contraire la diffusion au quotidien d'une archive plus substantielle (conférences, documentaires ou spectacles, la plupart du temps dans leur intégralité). Pour le public, c'est la possibilité de faire l'expérience d'une archive dans la durée et de s'immerger dans le travail d'un artiste pour mieux l'appréhender. C'est en même temps l'occasion de réévaluer pour les documents audiovisuels, la matérialité de l'archive en regard de notre culture de l'image contemporaine.